

HYPERREAL AUDIO

ГИТАРЫ И БАС

ПОДГОТОВКА К ЗАПИСИ

Чем заняться дома

- Найдите способ заниматься на подключенном инструменте — недочёты, которые не слышно на неподключенной гитаре или басу и которые на репетициях тонут за громкостью, непременно вылезут на записи.
- Постарайтесь обзавестись звуковой картой, DAW и парой хороших плагинов — это даст возможность дома практиковаться и слушать свою игру со стороны, записывать демо, выявлять огрехи исполнения на ранней стадии, экспериментировать со звуком.
- Подумайте над освоением Guitar Pro — простой и удобный инструмент для сочинения, фиксирования идей и подробной проработки партий. Также это отличная шпаргалка, особенно если готовите много песен.
- Запишите демо со всеми партиями гитар и баса, а желательно ещё и с черновым вокалом. Убедитесь в отсутствии нежелательных диссонансов и рассогласований между партиями. Периодически сверяйтесь с демо и друг с другом — иногда партии неосознанно меняются в процессе репетиций. Лучше писать демо на тех инструментах, которые планируете использовать в студии, — это поможет услышать на комнатной громкости, насколько хорошо они вместе звучат и строят.
- Занимайтесь под метроном, а ещё лучше — вместе с барабанщиком сделайте миди-версии барабанных партий и подберите библиотеку семплов по вкусу. Работать над тонкостями исполнения удобнее просто под клик, а миди-барабаны помогут проверить, как партии сочетаются с барабанами и работают в контексте песни. Сравнивая трек миди-барабанов с вашим DI-треком, легко увидеть, где именно у вас появляется тенденция загонять или отставать.

Нюансы исполнения

- На домашних занятиях и репетициях сразу старайтесь не издавать ненужных звуков, обращайте внимание на слишком торчащие звуки перестановки пальцев и прочую нежелательную грязь, всё это будет отлично слышно на записи. Стильную "грязь" вроде пик-слайдов и "прочёсов" приглушённых струн фиксируйте как часть партии.
- Уделяйте особое внимание качеству глушения незвучащих струн — недоглушенные струны обожают резонировать и забивать сигнал ненужными в миксе призвуками. Добивайтесь, чтобы звучало только то, что должно звучать: чем экстремальнее звук, тем больше усилий это требует, но это очень поможет читаемости вашего инструмента в миксе.

- Гитаристы – работайте над стабильностью звукоизвлечения, обращайтесь внимание на тембр палм-мьютов от дубля к дублю, внутри куска и внутри песни. Не пережимайте левой рукой, не перебивайте правой. Когда в мышцах появляются зажимы, тайминг и атака начинают плыть: работайте над более расслабленной игрой, даже исполняя агрессивный материал.
- Басисты – экспериментируйте со звукоизвлечением, пробуйте смещать точку атаки правой рукой ближе к грифу или бриджу, найдите наиболее выгодно звучащее положение. Ваш атака должна быть стабильна, как атака барабанщика в бочку и малый, и логично соотноситься с барабанами. Избегайте одиночных рандомных щелчков, лязгов и прочих торчащих из микса звуков. Если исполняете скоростной материал – не обязательно точно повторять рисунок барабанов или гитар, разреженная партия баса часто звучит выгоднее.
- На репетициях сразу определитесь, как будете глушить гитары, бас и тарелки по завершении песни, и старайтесь повторять это одинаково каждый прогон.

Планирование будущей записи

- Экспериментируя со звуком на репетициях и работая дома с плагинами и прочими средствами для тихих занятий, придите к коллективному пониманию, какой звук подходит вашим песням, – даже если писаться будете на другом аппарате, это полезная информация. Вполне возможно, на одной из студий есть аналоговый ламповый прототип вашего любимого плагина.
- Если ваш звук формируется в основном педалями эффектов – не недооценивайте значение чистого усилителя, в который вы их включаете: многие драйвы и особенно фуззы лучше всего звучат через неяркий и толстый клин, а для искрящегося пост-рок звука с тонной дилея и ревера нужна совсем другая платформа.
- Принимая решение записываться дома на любимом плагине и вообще не ходить на студию, учитывайте несколько моментов. Первое – не допускайте перегрузов на DI-треке: это нужно, чтобы плагин корректно реагировал, а DI можно было использовать для реампинга, если это потребуется. Второе – вы не сможете записать естественный фидбек, а сусейн станет короче, чем при громкой игре на репетициях. Третье – вы запишете звук, который уже звучит на десятках релизов (в аналоге этой проблемы нет – там физически почти невозможно два раза абсолютно идентично подзвучить динамик).
- Выбирая студию и аппарат для записи гитары и баса, не недооценивайте значение кабинета и динамиков в нём – кабинет, динамик и подзвучка это как минимум половина звука. Обратите внимание не только на усилители, которые есть на студии, но и на кабинеты и микрофоны.
- Заранее проинформируйте звукорежиссёра студии о ваших задачах, референсах и желаемом звуке. Обсудите с ним заранее, на чём будете записываться, чтобы этот аппарат случайно не сдали в аренду и не увезли именно в день вашей записи. Проговорите необходимость записи DI. Уточните, какие динамики стоят в кабинете или комбо, если этой информации нет на сайте студии. Спросите, какие микрофоны планируется использовать. Передайте эту информацию тому, у кого собираетесь сводиться.

Матчасть

- Обязательно обслужите свой инструмент у хорошего мастера или самостоятельно, если умеете (на ютубе полно обучающих роликов): мензура и прогиб грифа, устранение дребезжания, при необходимости шлифовка ладов, настройка положения датчиков, замена батарейки для активных датчиков, проверка и чистка потенциометров, замена струн с корректной установкой и растяжкой, чтобы строй не плыл во время записи. Нередко новые гитары бюджетных серий требуют рук мастера сразу с завода: зачастую нет нормального заземления или экранирования, отсюда постоянный фон и свист.
- Оцените наличие качественных кабелей и патчей: если их недостаточно или вы в них не уверены, постарайтесь заменить или починить их заранее. Не стесняйтесь спросить у звукорежиссёра студии про их инструментальные кабели — как правило, приличные студии имеют несколько штук.
- Оцените качество ваших блоков питания для педалей. Если слышите примерно одинаковые шумы или свисты, сопровождающие вас, где бы вы ни играли — скорее всего, это питание. Не экономьте на нём.
- Захватите на запись запасные медиаторы, комплект струн, запасной кабель и пару патчей, крону — всё, что может пригодиться.

HYPERREAL
AUDIO

ЗАПИСЬ

Физическая готовность

- Накануне избегайте серьёзных нагрузок на кисти и пальцы, особенно если исполняете скоростной и техничный материал.
- Постарайтесь хорошо выспаться.
- Разомните кисти и поиграйте немного перед выходом, а также во время и после саундчека. Не записывайте дубли холодными руками.

Сетап и саундчек

- Заложите достаточное время на саундчек. Настройка усилителя и педалей, подзвучка кабинета, запись пробных фрагментов, критическое прослушивание и коррекции – на всё это может легко уйти час или больше, особенно если пробуете разные усилители, эффекты и микрофоны. После саундчека сфотографируйте положения всех ручек и переключателей.
- Подключите гитару или бас в DI-бокс и оттуда дальше по цепи эффектов и в усилитель. Обязательно пишите абсолютно чистый DI.
- Для баса – запишите ещё и line-out усилителя и преампа, если он есть. Они зачастую очень удачно сочетаются со звуком кабинета и DI самого инструмента, дают дополнительный источник низов, не заваленных середин и ярких верхов, отлично страхуют от всевозможных проблем.
- Попросите звукорежиссёра сразу произвести фазовую коррекцию между каналами, если она нужна, – без этого сложно правильно оценить получившийся звук. На всякий случай оцените АЧХ через любой спектроанализатор. Для плотных перегруженных гитар избегайте больших подъёмов в районе 3–4 кГц, выраженных свистов в районе 2–2.5 кГц и слишком заваленной середины. Добавить агрессии не так сложно на сведении, а вот достать из небытия середину, не вытащив при этом паразитные резонансы, очень сложно.
- Старайтесь использовать более короткие провода, особенно между самой гитарой и DI-боксом – это особенно важно для гитар с пассивными синглами.
- Если вы уверены в своих эффектах delay и reverb и хотели бы слышать их звук на треке – записывайте их на исходник, особенно если они не привязаны к темпу песни. Если привязаны – будьте очень внимательны с моментом включения эффекта, а записав дубль, проверьте, не "уплывают" ли повторы относительно ритма. Если в чём-то не уверены – запишите запасной дубль без эффекта.

Процесс записи

- Отслеживайте всё то же самое, что и дома: тайминг, звукоизвлечение, глушение. Проверяйте, как "сходятся" ритм-гитары слева и справа, особенно на палм-мьютах.
- Если записываетесь кусками – пишите их по возможности внахлёст, вступая заранее и продолжая чуть после завершения куска. Склеивайте куски сразу, между дублями, и слушайте качество склеек – нет ли провалов или накладывающихся друг на друга атак.

- Для баса – обращайтесь особое внимание на качество попадания в барабаны и тембр сустейна во фрагментах с длинными висящими нотами: такие места плохо поддаются редактированию на "растяжку" (в месте склейки возникает низастый тычок), а при слишком сильной или неаккуратной атаке нота может начать гаснуть слишком рано.
- Между записью дублей проверяйте строй инструмента. Без необходимости не трогайте никакие ручки на самом инструменте – глушите гитару тюнером, а не ручкой громкости: слишком много дублей было запарото, когда выяснялось, что играли на не том датчике или на скрученном тоне.
- Если делаете перерывы и выключаете усилитель – потом проверяйте, что включился нужный вам канал и все настройки на месте. То же самое с педалями.

По завершении

- Уточните у звукорежиссёра, когда будут готовы полностью собранные и отредактированные треки баса/гитар, попросите прислать несведёнку, чтобы убедиться, что всё в порядке, и подготовиться к записи вокала.

HYPERREAL
AUDIO